

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
вокального отделения
от 29.08.2020 г. Протокол № 1
руководитель МО
Л.М.Медведева
«29» августа 2020 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
Э.Г.Сабирова
«29» августа 2020 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2020 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ
№ 13 (г.)» *Л.Е.Ковалева*
«29» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету вокальный ансамбль «Симидоминко»

для I класса

отделения вокального исполнительства
детских школ искусств

на 2020/2021 учебный год

Составитель:

Муравьева Ю.Г., преподаватель вокала
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» (5 – 6 лет) разработана в соответствии с учебным планом, на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Ансамбль», утвержденной педагогическим советом МАУДО «ДШИ № 13 (г)» от 29.08.2020 г., протокол № 1.

Количество часов - 118 часов, 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (возраст 5-6 лет)

I полугодие:

Знания: должны знать о ведущей роли дыхания и певческой осанки, знать понятие музыкального термина «регистр», знать составные части произведения (вступление, куплет, припев, заключение).

Умения, навыки: различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты), петь в сопровождении музыкального произведения и под фонограмму, самостоятельно инсценировать содержание песен, овладеть навыком правильного певческого дыхания, интенсивной работы дыхательных мышц, формировать навык плавного и экономного выдоха, тренаж навыка правильного интонирования мелодии, научиться пользоваться фальцетным и грудным регистрами.

II полугодие:

Знание: знать музыкальные термины: легато, стакато, нон легато, тембр, лад. Понятия: дикция, фраза, логическое ударение.

Умения, навыки: эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения. Петь выразительно: индивидуально и коллективно с сопровождением и без него. Четко и внятно произносить текст. Осмысленно выделять логические вершины во фразе.

Добиться выше перечисленных знаний, умений, навыков можно при помощи музыкально-дидактических игр, бесед, пения, распевок. Но главным условием успеха является непрерывное обучение, желание, стремление, активное участие, как в процессе обучения, так и в концертной деятельности.

По завершению первого года обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокально - эстрадного жанра;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (CD-диск, флешка, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: $сi^m - ре^2$;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.
- уметь импровизировать, создавать свою элементарную музыку.

Содержание программы 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводная часть.	Знакомство с детьми. Прослушивание детей, инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи. Получение информации о педагоге и концертмейстере. Конкретно о предмете вокальный ансамбль.	Совершенствовать навыки общения, как с педагогом, так и со сверстниками, развивать активность и уверенность в индивидуальном пении.
1	Дыхание.	Выработка навыков певческого дыхания с учетом напевности, протяжности, легкости звучания голосов. Выработка навыка интенсивной работы дыхательных мышц. Должны знать о ведущей роли дыхания непосредственно в процессе самого пения.	Освоение и соблюдение правил певческой установки; сохранение ощущения постоянной внутренней и внешней подтянутости; формировать навык плавного и экономного выдоха.
2	Вокально-певческая постановка корпуса.	Работа над осанкой. Работа над плечевыми мышцами. Дать понятия о значении осанки.	Овладение навыком правильного певческого дыхания, интенсивной работы дыхательных мышц.
3	Звукообразование. Звуковедение.	Выравнивание, округление звучания гласных. Работа над плавным интонированием мелодии. Упражнения. Освоить понятие, регистр.	Тренаж навыка правильного интонирования мелодии, научиться пользоваться фальцетным и грудным регистрами.
4	Формирование качества звука и слова.	Характер песни, упражнения: легато, стаккато, нон легато. Освоить понятие терминов: мелодия, атака звука, тембр.	Научиться эмоциональному настрою, связанному с художественным образом исполняемого произведения.
5	Строй. Лад.	Мажорный лад, минорный лад, пентатоника. Освоить понятие термина: лад.	Научиться эмоционально исполнять произведение, исходя из соответствующей динамики и художественного образа произведения.
6	Дикция. Артикуляция. Слово.	Работа над дикцией, выработка навыков короткого, энергичного произнесения согласных. Развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей. Освоить понятия терминов: дикция, артикуляция.	Четко и внятно произносить текст. Закрепление умений в процессе пения.
7	Выразительность исполнения. Нюансы.	Логические ударения. Выработка энергичного, полного форте, мягкого пиано. Выработка	Исполнение упражнений, песен в характере эмоциональной окрашенности данного

		<p>навыков пения с различной динамикой на протяжении всего произведения. Умение совмещать пение с движениями.</p> <p>Освоить понятия терминов: фраза, логическое ударение.</p>	<p>произведения, используя средства музыкальной выразительности. Осмысленное выделение логических вершин во фразе.</p>
8	<p>Оркестр (инструменты для импровизации аккомпанементов к движению – ручные барабаны, браслеты с бубенчиками, ключи и т.д.)</p>	<p>Своеобразие звукоцветочной гаммы хлопков, щелчков, притопов, шлепков, дополняя ее трещотками, тарелками, треугольниками, при этом петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку.</p> <p>Освоить принцип активного музицирования.</p>	<p>Неразрывно связать элементарную музыку с речью и движениями, дополняя ее музыкально – шумящими инструментами.</p>

Календарно – учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	2	урок изучение нового материала	Вводная часть. Прослушивание детей.	каб.18	стартовая диагностика
2	сентябрь	8	2	урок повторение	Речевые и импровизационные игры	каб.21	педагогическое наблюдение
3	сентябрь	10	2	урок повторение	Дыхание	каб.18	опрос
4	сентябрь	15	2	урок репетиция	Оркестр «природных» инструментов	каб.21	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	17	2	урок изучение нового материала	Вокально-певческая постановка корпуса.	каб.18	педагогическое наблюдение
6	сентябрь	22	2	урок повторение	Речевые упражнения в развитии элементарного музицирования	каб.21	опрос
7	сентябрь	24	2	урок репетиция	Звукообразование. Звуковедение.	каб.18	педагогическое наблюдение
8	сентябрь	29	2	урок репетиция	Музыкально – ритмические игры, с использованием современных методов и приемов.	каб.21	опрос
9	октябрь	1	2	урок изучение нового материала	Формирование качества звука. Интонация.	каб.18	контрольный урок
10	октябрь	6	2	урок повторение	Игры на ориентирование в пространстве с использованием современных методов и приемов.	каб.21	педагогическое наблюдение
11	октябрь	8	2	урок изучение нового материала	Строй. Лад	каб.18	опрос
12	октябрь	13	2	урок репетиция	Оркестр (инструменты для импровизации аккомпанементов к движению – ручные барабаны, браслеты с бубенчиками, ключи и т.д.)	каб.21	педагогическое наблюдение
13	октябрь	15	2	урок репетиция	Дикция. Артикуляция. Слово.	каб.18	опрос
14	октябрь	20	2	урок изучение нового материала	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения на расширения объема легких.	каб.21	педагогическое наблюдение
15	октябрь	22	2	урок репетиция	Знакомство с канонами. Канон «Андрей воробей», «Дед Феофил», «Как под горкой», «Во поле береза стояла».	каб.18	педагогическое наблюдение

16	октябрь	27	2	урок изучение нового материала	Художественное тактирование. Метр и ритм.	каб.21	педагогическое наблюдение
17	октябрь	29	2	концерт	Знакомство с музыкальными инструментами. Игра «Простучи свое имя»	каб.18	контрольный урок
18	ноябрь	10	2	урок изучение нового материала	Дыхание	каб.21	опрос
19	ноябрь	12	2	урок репетиция	Оркестр природных инструментов	каб.18	педагогическое наблюдение
20	ноябрь	17	2	урок повторения	Постановка голоса. Развитие певческого дыхания.	каб.21	опрос
21	ноябрь	19	2	урок изучение нового материала	Музыка и движение в процессе элементарного музицирования.	каб.18	педагогическое наблюдение
22	ноябрь	24	2	урок повторение	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.21	опрос
23	ноябрь	26	2	урок повторение	Творческие способности детей в процессе элементарного музицирования	каб.18	педагогическое наблюдение
24	декабрь	1	2	урок репетиция	Дикция. Артикуляция. Слово.	каб.21	опрос
25	декабрь	3	2	урок репетиция	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения на расширение объема легких.	каб.18	педагогическое наблюдение
26	декабрь	8	2	урок повторение	Выразительное исполнение. Закрепление текста, работа над артикуляцией.	каб.21	опрос
27	декабрь	10	2	урок репетиция	Музыкальное развитие детей.	каб.21	педагогическое наблюдение
28	декабрь	15	2	урок изучение нового материала	Метр и ритм.	каб.18	опрос
29	декабрь	17	2	концерт	Игры на ориентирование в пространстве.	каб.21	отчетное прослушивание
30	декабрь	22	2	урок изучение нового материала	Вокально-певческая постановка корпуса.	каб.18	педагогическое наблюдение
31	декабрь	24	2	урок репетиция	Речевые упражнения в развитии элементарного музицирования	каб.21	опрос
32	январь	12	2	урок изучение нового материала	Звукообразование. Звуковедение.	каб.18	педагогическое наблюдение
33	январь	14	2	урок повторение	Музыкально – ритмические игры	каб.21	опрос
34	январь	19	2	урок репетиция	Формирование качества звука. Интонация.	каб.21	опрос

35	январь	21	2	урок репетиция	Игры на ориентирование в пространстве	каб.18	педагогическое наблюдение
36	январь	26	2	урок изучение нового материала	Дикция. Артикуляция. Слово.	каб.21	опрос
37	январь	28	2	урок повторение	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения на расширения объема легких.	каб.18	педагогическое наблюдение
38	февраль	2	2	урок повторение	Выразительность исполнения песен. Закрепление текста, работа над артикуляцией.	каб.21	опрос
39	февраль	4	2	урок репетиция	Оркестр (инструменты для импровизации аккомпанементов к движению – браслеты с бубенчиками, ключи и т.д.)	каб.18	педагогическое наблюдение
40	февраль	9	2	урок повторение	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.21	педагогическое наблюдение
41	февраль	11	2	урок репетиция	Творческие способности детей в процессе элементарного музицирования	каб.18	опрос
42	февраль	16	2	урок изучение нового материала	Метр и ритм.	каб.21	опрос
43	февраль	18	2	урок репетиция	Игры на ориентирование в пространстве	каб.18	педагогическое наблюдение
44	февраль	25	2	урок повторение	Режиссура песен. Работа над чистотой интонирования.	каб.21	опрос
45	март	2	2	урок репетиция	Игры на ориентирование в пространстве	каб.18	педагогическое наблюдение
46	март	4	2	урок повторение	Музыкальное развитие детей с использованием современных методов и приемов.	каб.21	педагогическое наблюдение
47	март	9	2	урок репетиция	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.18	педагогическое наблюдение
48	март	11	2	урок репетиция	Творческие способности детей в процессе элементарного музицирования	каб.21	контрольный урок
49	март	16	2	урок повторение	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для расширения объема легких.	каб.21	педагогическое наблюдение

50	март	18	2	урок репетиция	Оркестр природных инструментов. Проговаривание скороговорок.	каб.18	опрос
51	апрель	1	2	урок изучение нового материала	Формирование качества звука. Интонация.	каб.21	опрос
52	апрель	6	2	урок повторение	Музыкальные звуки. Игра «Птичий концерт» по методике К.Орфа	каб.18	педагогическое наблюдение
53	апрель	8	2	урок повторение	Выразительность исполнения песен. Закрепление текста, работа над артикуляцией.	каб.21	опрос
54	апрель	13	2	урок репетиция	Оркестр (инструменты для импровизации аккомпанементов к движению – браслеты с бубенчиками, ключи и т.д.)	каб.18	педагогическое наблюдение
55	апрель	15	2	урок репетиция	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.21	педагогическое наблюдение
56	апрель	20	2	урок репетиция	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для расширения объема легких.	каб.18	педагогическое наблюдение
57	апрель	22	2	урок повторение	Режиссура песен. Работа над чистотой интонирования.	каб.21	опрос
58	апрель	27	2	урок повторение	Выразительность исполнения песен. Закрепление текста, работа над артикуляцией.	каб.18	опрос
59	апрель	29	2	урок репетиция	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.21	педагогическое наблюдение
60		4	2	урок репетиция	Творческие способности детей в процессе элементарного музицирования.	каб.18	отчетное прослушивание
61		6	2	урок повторение	Формирование качества звука. Интонация.	каб.21	опрос
62		11	2	урок репетиция	Выразительность исполнения песен. Закрепление текста, работа над артикуляцией.	каб.18	педагогическое наблюдение
63		13	2	урок репетиция	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.21	педагогическое наблюдение

64		18	2	урок репетиция	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для расширения объема легких.	каб.18	педагогическое наблюдение
65		20	2	урок повторение	Режиссура песен. Работа над чистотой интонирования.	каб.21	опрос
66		25	2	урок повторение	Выразительность исполнения песен. Закрепление текста, работа над артикуляцией.	каб.18	опрос
67		27	2	концерт	Творческие способности детей в процессе элементарного музицирования.	каб.21	отчетное прослушивание